



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(РГГУ)

Гуманитарный колледж



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по непрерывному образованию

П.П. Шкаренков

« 26 сентября » 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Дизайн и фотоискусство»

Аннотация

Москва 2018

Дополнительная общеобразовательная программа «*Дизайн и фотоискусство*»

Составители:

Волкова Галина Викторовна, кандидат исторических наук, руководитель учебно-научного центра «Арт-дизайн»;

Сибирякова Лилия Алексеевна, преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ;

Орлова Ольга Анатольевна, кандидат филологических наук, преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ;

Солянкина Ольга Николаевна, кандидат филологических наук, преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ.

Программа утверждена решением
Ученого совета РГГУ
(протокол № 10 от 25.09.2018 г.)

Программа рекомендована к реализации
Методическим советом по дополнительному
образованию РГГУ (протокол № 4
от 20.09.2018 г.).

Аннотация

В настоящее время актуальна и востребована профессия дизайнера – художника – конструктора. Но вместе с тем, дизайн – сравнительно молодая область творчества. Художник-конструктор – дизайнер должен владеть большим комплексом не только художественных, но и научно-технических знаний и навыков. Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия. Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Перед ним возникает необходимость самоопределения, выбора жизненного пути. Определение профессии становится психологическим центром развития старших школьников, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Новая социальная позиция старшеклассника изменяет для него и значимость учения, его задач, целей, содержания.

В системе многоуровневого профессионального образования важной ступенью является специальная довузовская подготовка будущих студентов.

Цель дополнительной общеобразовательной программы *«Дизайн и фотоискусство»* - обеспечение преемственности общего и профессионального образования, по возможности максимально устранив расхождения в требованиях, предъявляемых к подготовке выпускников в школе и абитуриентов в вузе; обеспечение успешной сдачи экзаменов в форме ЕГЭ и успешного прохождения творческого экзамена и собеседования (подготовка творческого портфолио); освоение законов, правил и приемов изобразительной грамоты; углубление знания старшеклассников в области созидания предметной среды труда, быта и отдыха людей; подготовка к сознательному выбору профиля дальнейшего обучения.

Основные задачи:

- совершенствование знаний по общеобразовательным дисциплинам, полученным в школе, совершенствование общеучебных умений и навыков;
- ориентирование учащихся на развитие навыков самостоятельной, познавательной, организационной деятельности;
- развитие творческих способностей, интересов и склонностей учащихся;
- актуализация необходимости самоопределения по отношению к современным формам социальной, образовательной и профессиональной мобильности;
- формирование у слушателей особого стиля мышления и пространственных представлений, для которых характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды;

понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление);

- развитие творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, художественно-конструкторских способностей, способности организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты.

Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области русского языка и русской литературы (в объеме школьной программы), с основами художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды, а также связанных с теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области изображения предметного мира средствами живописи с использованием различных техник и материалов методов и приемов, изображения окружающего пространства, предметной среды, человека и живой природы средствами графики, поэтапного ведения длительного аудиторного рисования и самостоятельного краткосрочного рисования вне аудитории; также содержание включает рассмотрение уровней понятия «композиция» и основных направлений формирования навыков композиционной действительности: изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме.

Планируемые результаты обучения

Программа курса построена таким образом, чтобы у школьников сложились представления о специфике дизайна и его роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

Качество профильной подготовки будущих дизайнеров и фотографов во многом зависит от той практики, которую они получают в процессе обучения. Только практическая работа и создание собственного творческого продукта может обеспечить старшеклассникам прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков.

Несмотря на то что данная программа ориентирована на дополнительное образование учащихся, в ней предусмотрены фиксированные домашние задания, выполнение творческих работ, а также может включать такие виды домашних заданий, как посещение музеев и выставок.

В результате слушатели должны

Знать:

- законы линейной перспективы, законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- закономерности зрительного восприятия;
- основы пластической анатомии человека;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.
- основные положения теории цветоведения;
- теоретические основы живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи акварельными и масляными красками;
- специфику выразительных средств акварельной и гуашевой живописи;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- применять теоретические законы живописи в решении учебных практических задач;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.
- владеть навыками работы с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, используя классические изобразительные и технические принципы, методы и приемы акварели и гуаши.
- законы композиционного построения,
- художественно-выразительные средства композиции;

Уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт);
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображения;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- изображать объекты предметного мира, пространство средствами живописи;
- организовать пространство листа, изображая объекты предметного мира средствами живописи;

- правильно использовать живописную технику;
- грамотно использовать основные изобразительные материалы акварельной и гуашевой живописи.
- выполнить живописный этюд;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, стилизовать их и трансформировать в декоративную композицию или орнаментальные формы;
- создавать декоративные и орнаментальные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением простейших проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- основами композиционного мышления;
- навыками саморазвития и повышения мастерства;
- методами творческой работы;
- навыками работы различными живописными и графическими материалами для создания учебных и творческих работ.

В области русского языка и литературы

знать

- правила проверяемых, фонетических, традиционных, лексико-синтаксических, словообразовательно-грамматических написаний; условия, от которых зависит написание; норму, действующую при данных условиях;
- последовательность обнаружения изучаемой орфограммы;
- приёмы разграничения схожих написаний;
- строение словосочетания, простого и сложного предложения;

- правила постановки знаков препинания;
- теоретическое содержание основных разделов школьного курса русского языка;
- общие сведения о языке, о взаимосвязи русского языка с историей и культурой народа;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной

культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

уметь:

- писать слова в соответствии с нормами современной русской орфографии;
- анализировать строение словосочетания и предложения;
- находить грамматическую основу и второстепенные члены предложения, элементы, осложняющие простые предложения;
- находить в предложении смысловые отрезки, которые необходимо выделить знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в соответствии с изученными пунктуационными правилами;
- находить и исправлять пунктуационные ошибки.
- анализировать содержание текста, выделять его проблематику; определять тип и стиль речи предложенного текста;
- создавать собственное письменное высказывание в форме рассуждения (формулировать и комментировать одну из проблем текста, выявлять авторскую позицию и аргументированно выражать свою).
- обосновывать выводы, делать обобщения, оперировать понятиями при разборе слова и предложения;
- использовать лингвистическую терминологию, данные различных источников; осуществлять все виды лингвистического разбора.
- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике; выделять смысловые части художественного текста;
- выделять и формулировать идею, тему, проблематику произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения со временем написания и нашей современностью;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением;
- выражать свое отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

Общая трудоёмкость программы – 468 часов. Из них: аудиторная работа – 352 часа, самостоятельная работа учащихся – 116 часов, в т.ч. освоение рекомендованной литературы, подготовка к практическим занятиям, к текущей и промежуточной аттестации.

| № п/п | Наименование спецкурсов, входящих в программу | Всего (час) | В том числе: | | | Формы контроля |
|--------------------------|---|-------------|--------------|----------------------------|------------------------------|----------------|
| | | | Лекции (час) | Практические занятия (час) | Самостоятельная работа (час) | |
| 1. | Русский язык | 85 | - | 64 | 21 | экзамен |
| 2. | Русская литература | 85 | 40 | 24 | 21 | экзамен |
| 3. | Отечественная история | 85 | 40 | 24 | 21 | экзамен |
| 4. | Подготовка к творческому конкурсу: рисунок | 172 | - | 128 | 44 | просмотр |
| 5. | Введение в специальность | 41 | 32 | - | 9 | зачет |
| Форма итогового контроля | | | | | | экзамен |
| Итого | | 468 | 112 | 240 | 116 | |

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Экспертной оценкой результатов деятельности обучающихся при выполнении практических занятий, самостоятельных работ является просмотр с оценкой. Текущий и промежуточный контроль успеваемости по общеобразовательным предметам предусмотрен в форме практических заданий, написания комплексных контрольных работ и их анализа. В процессе обучения предполагается выполнение слушателями рубежных контрольных срезов. Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:

- упражнения,
- планы/конспекты критических статей и статей учебников,
- диктанты,
- сочинения,
- изложения,
- письменные ответы на вопросы и т.д.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра, экзамена или зачета (см. таблицу) на последнем (или предпоследнем) занятии.