



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

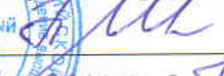
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)**

Гуманитарный колледж



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по непрерывному образованию

 П.П. Шкаренков

« 26 сентября » 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Подготовка к творческому конкурсу»

Аннотация

Москва 2018

Дополнительная общеобразовательная программа **«Подготовка к творческому конкурсу»**

Составители:

Белозерская Ксения Александровна, к.ф.н., преподаватель Института Массмедиа РГГУ;

Варламова Дарина Валерьевна, к.ф.н., преподаватель Института Массмедиа РГГУ.

Программа утверждена решением
Ученого совета РГГУ
(протокол № 10 от 25.09.2018 г.)

Программа рекомендована к реализации
Методическим советом по дополнительному
образованию РГГУ (протокол № 4
от 20.09.2018 г.).

Аннотация

Курс «Подготовка к творческому конкурсу» предназначен для абитуриентов, поступающих на направление подготовки «Журналистика» в Институт Массмедиа Российского государственного гуманитарного университета. На занятиях учащиеся знакомятся с основными требованиями, предъявляемыми на дополнительном творческом экзамене, и с типами заданий, входящих в экзаменационный тест.

Цель дополнительной образовательной программы «Подготовка к творческому конкурсу» (анализ художественного и литературно-критического текста) – подготовить абитуриентов к дополнительному творческому экзамену, проводимому для всех поступающих на направление подготовки «Журналистика». Курс помогает сформировать и совершенствовать профессиональные компетенции абитуриента: знание произведений русской литературы и публицистики XIX—XX вв., навыки анализа художественного и литературно-критического текста, владение основными понятиями теории литературы, знание литературного процесса. Теория литературно-художественной критики предусматривает изучение литературно-художественной критики в трех аспектах: исследование литературно-художественной критики как особого общественного явления, социального фактора, литературно-художественная критика как особая разновидность творческой деятельности, литературно-художественная критика как художественное явление, совокупность форм, жанров и стилей.

Содержание дисциплины охватывает круг тем и вопросов, связанных с историей отечественной публицистики и русской литературы от ее зарождения до современности. Курс предназначен для существенного расширения, уточнения и углубления понимания слушателями общей природы литературных жанров, своеобразия эпических, лирических и драматургических жанровых образований, актуальных исследовательских подходов и теоретических концепций.

Курс опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- написание сочинений по литературным произведениям;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Планируемые результаты обучения

Слушатели программы должны:

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- уметь воспроизводить их конкретное содержание, давать оценку героям и событиям;
- уметь анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- характеризовать компоненты изученного произведения: проблематика, идейный смысл и т.д.;
- группировать героев относительно главного конфликта и системы образов;
- определять особенности композиции; род и жанр произведения, своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- характеризовать творческую историю романов;
- объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- владеть монологическими диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- анализировать эпизод; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;
- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения на литературную тему;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- передавать в устной и письменной форме свое, индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений.

А также учащийся должен *знать* и *понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Общая трудоёмкость программы - 85 час. Из них: **аудиторная работа** – 64 ч., **самостоятельная работа учащихся** – 21 ч., в т.ч. освоение рекомендованной литературы, подготовка к практическим занятиям, к текущей и промежуточной аттестации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: **текущий контроль** в форме опроса, беседы; **промежуточный контроль** в форме выполнения тестовых заданий. **Итоговая аттестация** проводится на последнем занятии в форме выполнения творческого задания - итогового теста, аналогичного экзаменационному.