



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(РГГУ)**

**Гуманитарный колледж**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по непрерывному образованию

*[Handwritten signature]* П.П. Шкаренков

*[Handwritten signature]* 26 сентября 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Подготовка к творческому конкурсу для поступления в колледж»**

**Аннотация**

Москва 2018

Дополнительная общеобразовательная программа *«Подготовка к творческому конкурсу для поступления в колледж»*

**Составители:**

*Рабочих Елизавета Сергеевна*, преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ;

*Сибирякова Лилия Алексеевна*, преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ.

Программа утверждена решением  
Ученого совета РГГУ  
(протокол № 10 от 25.09.2018 г.)

Программа рекомендована к реализации  
Методическим советом по дополнительному  
образованию РГГУ (протокол № 4  
от 20.09.2018 г.).

## Аннотация

**Цель** дополнительной общеобразовательной программы «*Подготовка к творческому конкурсу для поступления в колледж*» - формирование художественной культуры человека как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры отношений, выработанной поколениями.

### **Основные цели курса:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Содержание** программы реализуется по принципам последовательности и системности. Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя следующие виды изобразительного искусства - живопись, рисунок, композицию. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусства, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа курса разработана для обеспечения предпрофильной подготовки учащихся 8-11 классов общеобразовательного учреждения к обучению по специальностям гуманитарного профиля. По функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – полугодичной.

Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных с местом и ролью изобразительного искусства в жизни человека и общества; основами изобразительной грамоты, особенностями средств художественной выразительности; приобретением практических навыков и умений в изобразительной деятельности.

### **Планируемые результаты обучения**

Данный курс повышает вероятность осознанного выбора выпускником основной школы будущей профессии, способствует выработке психологической готовности к

осуществлению выбора творческой профессии для профильного обучения в старших классах или профессионального обучения в среднем профессиональном учебном заведении.

*Слушатель, успешно освоивший данную образовательную программу, должен:*

- По предмету «Рисунок» - овладеть определенными способами и техническими приемами графического выполнения изображения на плоскости, навыками конструктивного построения, выявления тональных особенностей предметов и выработку «культуры» штриха, а также знать элементарные приемы пользования графитным карандашом; уметь правильно выбирать формат листа; уметь компоновать несколько предметов натюрморта (по контуру) в соответствие с масштабом листа и с соблюдением основных пропорциональных отношений. - видеть тональные различия предметов и показать их при помощи равномерного, плоскостного штрихования.
- По предмету «Живопись» - освоить определенные приемы грамотной передачи основных цвето-тоновых характеристик предметов в плоскости листа, с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы, а также владеть элементарными техническими приемами акварельной и гуашевой живописи; уметь создавать гармоничное по цветовому строю живописное изображение, отражающее основные и дополнительные свойства цвета.
- По предмету «Композиция» - освоить в целом основные средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости, владеть элементарными способами живописного отражения темы композиции; уметь создавать равновесное, с выделением композиционного центра (основной детали) изображение, убедительно и всесторонне раскрывающее авторский замысел.

**Общая трудоёмкость программы** - 126 час. Из них: **аудиторная работа** – 96 ч., **самостоятельная работа** учащихся – 30 ч.

**Основной формой проведения занятий** по программе является **практическое занятие**. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества слушателей и элементов лекции. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности.

*Программой предусмотрены следующие виды контроля:*

- текущий и (или) промежуточный контроль успеваемости в форме просмотра и анализа творческих работ.
- Итоговая аттестация также проводится в форме просмотра творческих работ слушателей.

Учебный план рассчитан на средний уровень художественной грамотности и теоретических знаний. Контроль и проверка учебной работы проводятся в реальном масштабе времени, непосредственно по окончании работы или перед новой работой, так как отведенное учебное время это очень мало времени для выполнения работы.

**Основные параметры качества:**

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

**Другие критерии оценки:**

- композиционная организация работы,
- характер формы и передача пропорций предметов,
- качество конструктивного построения,
- правильность перспективы,
- достоверная передача объема,
- владение техникой и общее впечатление от работы.