

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)**

Гуманитарный колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИК**

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(базовая подготовка)

Москва 2022

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по общепрофессиональным дисциплинам/профессиональным модулям по специальностям 54.02.08 Техника и искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 3 от «11» ноября 2022 г.

Разработана на основе

федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658

Разработчики: Борисова Т.И., руководитель ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рабочих Е.С., Федянина О.В., преподаватели Гуманитарного колледжа РГГУ, руководители практик от Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензенты: Казьмина А.В., доцент учебного центра «Арт-дизайн» РГГУ

Содержание

Общие положения	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	17
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23

Общие положения

Практика студентов по программе подготовки специалистов среднего звена организуется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658 (далее - ФГОС СПО), регулируется Приказом Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 г. «О практической подготовке обучающихся», Положением «О практической подготовке студентов Гуманитарного колледжа, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования» и включает следующие виды практики:

- учебную практику (учебная практика или часть учебной практики может быть использована для освоения рабочей профессии, если это является одним из видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО);
- производственную: практику по профилю специальности и преддипломную.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной и производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной практики (далее программа практики) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих; Графический дизайн и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка

ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи

ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта

ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений

ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов

Программа производственной практики (далее программа практики) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; Организация работы коллектива исполнителей; Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих; Графический дизайн и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
- ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
- ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи
- ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
- ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
- ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
- ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов
- ПК 4.1. Планировать работу коллектива
- ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
- ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий
- ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием
- ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка
- ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи
- ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта
- ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений
- ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов

1.2. Цели и задачи практики

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуется в рамках модулей ПООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Основными задачами проведения учебной практики являются:

- формирование у студентов основных профессиональных знаний и умений, приобретенных в процессе практических и самостоятельных занятий;
- выполнение самостоятельных работ (эскизы проекта, наброски на пленэре, поиск решения творческого задания);

- воспитание креативного подхода к профессиональной деятельности,
- знакомство студентов с технологическими возможностями в деятельности современного дизайнера-графика;
- освоение профессиональной терминологии,
- выполнение зачетной работы, которая даст возможность оценивать профессиональные умения и навыки студентов в качестве дизайнеров.

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта, формирование у студента общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках модулей ПООП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

Основными задачами проведения производственной практики является изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации, в качестве которой могут использоваться возможности учебного заведения:

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;
- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, поиск идеи, выбор и разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта (электронные и печатные версии);
- приобретение опыта решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика, а также социально-культурного контекста и особенностей целевой аудитории проекта, с учетом современных требований и достижений дизайна.

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в организациях различных организационно-правовых форм (далее - организация).

Основными задачами проведения преддипломной практики является изучение проектной деятельности:

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

1.3. Количество часов, отводимое на учебную практику: 288 часов

Вид практики		Количество часов	Форма проведения
Учебная		288	
ПМ.01 Разработка художественно-	УП	72	Концентрированная

конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	01.01		
ПМ.06 Графический дизайн	УП 06.01	72	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	УП 05.01	144	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
Итого		288	

1.4. Количество часов, отводимое на производственную практику:

- практика по профилю специальности – 540 часа,
- преддипломная практика – 144 часа.

Вид практики		Количество часов	Форма проведения
Производственная практика (по профилю специальности)		540	
ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	ПП 03.01	108	Концентрированная
ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей	ПП 04.01	36	Концентрированная
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	ПП 05.01	36	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПП 01.01	108	Концентрированная
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	ПП 02.01	72	Концентрированная
ПМ.06 Графический дизайн	ПП 06.01	36	
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПП 01.01	36	Концентрированная
ПМ.02 Техническое исполнение	ПП	36	Концентрированная

художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	02.01		
ПМ.06 Графический дизайн	ПП 06.01	72	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
Производственная практика (преддипломная)		144	
	ПДП 00	144	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
Итого		684	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной и производственной практики является освоение **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Результатом освоения **учебной практики** являются следующие **профессиональные компетенции**:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка

ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи

ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта

ПМ 06. Графический дизайн

ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений

ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов

Обучающийся должен иметь практический опыт:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;

- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;

- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ;
- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ;
- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ.

ПМ 06. Графический дизайн

- владение навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы;
- владение программами Adobe Illustrator, Adobe In Design, Adobe Photoshop с учетом решения разнообразных художественных задач;
- владение навыками использования практических знаний при проектировании разнообразной печатной продукции;
- владение методами концептуального обоснования проекта печатного издания.

уметь:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- пользоваться инструментом и материалом, применяемым при художественно-оформительских работах;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- разрабатывать и выполнять различные орнаментальные композиции;
- выполнять надписи различными шрифтами;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия.

ПМ 06. Графический дизайн

- выбрать идею, которая может быть воспроизведена в отведенное время;
- выбрать фирменные цвета, связанные с оригинальной идеей и целевым рынком;
- сохранять оригинальную дизайнерскую идею и увеличить ее визуальное воздействие;
- конвертировать изображения из одной цветовой модели в другую, используя подходящий цвет ICC профиля;
- настраивать разрешение и цветовой режим изображения;
- создавать визуальные и специальные эффекты на изображениях;
- создавать оригинальный фотомонтаж или фон с использованием растровой основы;
- создавать логотипы, графики, диаграммы, карты или любой другой графический элемент в соответствующем формате;
- выбрать формат издания, чтобы сделать его читаемым и последовательным;
- использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции;
- транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн;
- создать оригинальные иллюстрации или фон, используя векторные приложения;
- добавлять необходимые линии обрезки или линии складывания в макете;
- использовать точные измерения;
- завершать и располагать элементы текстовой и графической информации;
- планировать и аргументировать концепт дизайна шаблона сайта.

знать:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- методологию деятельности при разработке объектов дизайна;
- последовательность разработки дизайн-проекта;

- современные методы дизайн-проектирования;
- концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн проектирования.

ПМ 06. Графический дизайн

- принципы работы с клиентом и учитывать его потребности при разработке дизайна;
- принципы эстетического и творческого дизайна;
- концепцию и конкретные элементы дизайна;
- различные целевые рынки и элементы дизайна, удовлетворяющие каждое направление рынка;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- различные сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов;
- правила оформления текста и элементов текстовой информации;
- как применять творческие способности в разработке дизайна сайта, используя цвет, типографию и графику при создании контента.

Результатом освоения **производственной практики (по профилю специальности)** являются следующие **профессиональные компетенции**:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПМ. 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

ПМ 03. Маркетинговое и правовое обеспечение реализации рекламного продукта.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов

ПМ. 04. Организация работы коллектива исполнителей

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий

ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

ПМ. 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка

ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи

ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта

ПМ. 06. Графический дизайн

ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений

ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов

Обучающийся должен иметь практический опыт:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

- разработки технологической карты изготовления изделия;
- выполнения технических чертежей;
- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработки эталона (макета в масштабе) изделия.

ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

- контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;
- проведения метрологической экспертизы.

ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей

- планирования работы коллектива исполнителей;
- составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;
- контроля сроков и качества выполненных заданий;
- работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.

ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ;
- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ;
- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ.

ПМ 06. Графический дизайн

- владение навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы;
- владение программами Adobe Illustrator, Adobe In Design, Adobe Photoshop с учетом решения разнообразных художественных задач;
- владение навыками использования практических знаний при проектировании разнообразной печатной продукции;
- владение методами концептуального обоснования проекта печатного издания.

уметь:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании.

ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- выполнять авторский надзор;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений.

ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- управлять работой коллектива исполнителей.

ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- пользоваться инструментом и материалом, применяемым при художественно-оформительских работах;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- разрабатывать и выполнять различные орнаментальные композиции;
- выполнять надписи различными шрифтами;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия.

ПМ 06. Графический дизайн

- выбрать идею, которая может быть воспроизведена в отведенное время;
- выбрать фирменные цвета, связанные с оригинальной идеей и целевым рынком;
- сохранять оригинальную дизайнерскую идею и увеличить ее визуальное воздействие;
- конвертировать изображения из одной цветовой модели в другую, используя подходящий цвет ICC профиля;
- настраивать разрешение и цветовой режим изображения;
- создавать визуальные и специальные эффекты на изображениях;
- создавать оригинальный фотомонтаж или фон с использованием растровой основы;
- создавать логотипы, графики, диаграммы, карты или любой другой графический элемент в соответствующем формате;
- выбрать формат издания, чтобы сделать его читаемым и последовательным;
- использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции;
- транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн;
- создать оригинальные иллюстрации или фон, используя векторные приложения;
- добавлять необходимые линии обреза или линии складывания в макете;
- использовать точные измерения;
- завершать и располагать элементы текстовой и графической информации;
- планировать и аргументировать концепт дизайна шаблона сайта.

знать:

ПМ 01. Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации;
- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей

- система управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;
- особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.

ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- методологию деятельности при разработке объектов дизайна;
- последовательность разработки дизайн-проекта;
- современные методы дизайн-проектирования;
- концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн проектирования.

ПМ 06. Графический дизайн

- принципы работы с клиентом и учитывать его потребности при разработке дизайна;
- принципы эстетического и творческого дизайна;
- концепцию и конкретные элементы дизайна;
- различные целевые рынки и элементы дизайна, удовлетворяющие каждое направление рынка;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- различные сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов;
- правила оформления текста и элементов текстовой информации;
- как применять творческие способности в разработке дизайна сайта, используя цвет, типографию и графику при создании контента.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Структура и виды работ на учебной практике

1 этап (зимняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов Графический дизайн	Организационное собрание курса (консультация). Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи, структура отчета	1
	Вводный инструктаж. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Выдача индивидуальных заданий	7,2*
	Раздел 1. Флористика в изобразительном искусстве. Стили	79,2
	Тема 1.1. Силуэт растения: черно-белая композиция, линейный стиль.	14,4
	Тема 1.2. Композиция флористическая с трафаретом, декоративный стиль.	14,4
	Тема 1.3. Флористическая композиция с орнаментом, декоративный стиль.	21,6
	Тема 1.4. 2-D композиция, разработка эскиза.	28,8
	Раздел 2. Флористика и бумажная пластика	50,4
	Тема 2.1. 2-D и 3-D композиция. Работа с бумагой.	21,6
	Тема 2.1 Зачетная работа для выставки: букет-коллаж.	28,8
	Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	5,2
	Дифференцированный зачет	2
	Всего:	144

2 этап (летняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Выполнение работ по одной или	Организационное собрание курса (консультация). Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи,	1

* 7,2 часов составляет один рабочий день из расчета 36 часов в неделю

нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	структура отчета	
	Вводный инструктаж в организации. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, режимом работы и структурой организации.	7,2
	Раздел 1. Анималистика в изобразительном искусстве	86,4
	Тема 1.1. наброски животных дома с натуры, копирование из учебника.	7,2
	Тема 1.2. наброски животных в зоопарке с натуры.	21,6
	Тема 1.3. Копирование древних наскальных изображений с животными.	14,4
	Тема 1.4. Просмотр иллюстраций: древнерусские книги, писания средневековья.	7,2
	Тема 1.5. Выполнение эскиза буквицы по примеру.	14,4
	Тема 1.6. Выполнение иллюстрации по сюжетам писаний средневековья.	21,6
	Раздел 2. Анималистика и полиграфическая продукция	43,2
	Тема 2.1. Просмотр и обсуждение композиций полиграфической продукции	14,4
	Тема 2.2. Зачетная работа: изготовление плаката или билета в зоопарк гуашью либо в графическом редакторе	28,8
	Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	5,2
		Дифференцированный зачет
	Всего:	144

3.2. Структура и виды работ на производственной (по профилю специальности) практике

1 этап (зимняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	Организационное собрание курса (консультация). Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи, структура отчета. Выдача индивидуальных заданий	2
	Вводный инструктаж в организации. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности,	7,2

<p>Организация работы коллектива исполнителей</p> <p>Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</p>	пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, режимом работы организации	
	Раздел 1. Авторский надзор за качеством выпускаемой продукции	93,6
	Тема 1.1. Ознакомление с работой художественно-конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста профессии «Графический дизайнер»	21,6
	Тема 1.2. Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня, алгоритм работы дизайн-студии или отдела дизайна производственной компании, типографии	28,8
	Тема 1.3. Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах изготовления продукции	21,6
	Тема 1.4. Оформление документов по итогам авторского сопровождения заказа	21,6
	Раздел 2. Аналитическое исследование способов организации проектной деятельности в сфере графического дизайна	72
	Тема 2.1. Основные характеристики организации: виды, цели, задачи управления организацией, алгоритмы работы	7,2
	Тема 2.2. Содержание работы руководителя (арт-директора, креативного директора), ведущего дизайнера, помощника дизайнера	7,2
	Тема. 2.3. График рабочего дня, особенности работы дизайнера в зависимости от профиля, оборудование рабочего места дизайнера, техническое и программное оснащение	14,4
	Тема 2.4. Алгоритм получения креативных решений, методики работы	21,6
	Тема 2.5. Виды проектных работ в сфере графического дизайна, специфика стилевых и колористических решений, поиск общего языка с заказчиком	21,6
	Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	7,2
	Дифференцированный зачет	4
	Всего:	180

2 этап (летняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Разработка	Организационное собрание курса (консультация).	2

художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи, структура отчета. Выдача индивидуальных заданий	
	Вводный инструктаж в организации. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, режимом работы организации	7,2
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	Раздел 1. Шрифт в логотипе	21,6
	Тема 1.1. Разновидности шрифтовых гарнитур, виды шрифтовой формы	7,2
Графический дизайн	Тема 1.2. Психология восприятия шрифта. Анализ существующих логотипов, выразительный потенциал шрифта	7,2
	Тема 1.3. Эскизные варианты шрифтовых решений логотипов	7,2
	Раздел 2. Особенности формирования знаковой формы	21,6
	Тема 2.1. Типы передачи информации в структуре знаковой формы	7,2
	Тема 2.2. Психология восприятия цвета и цветовой символизм	14,4
	Раздел 3. Визуализация образного решения логотипа	21,6
	Тема 3.1. Психология формы и символизм геометрических фигур, особенности восприятия частей и целого	7,2
	Тема 3.2. Создание ассоциаций в восприятии логотипа, образный строй	14,4
	Раздел 4. Презентация готового продукта	28,8
	Тема 4.1. Особенности подготовки файлов к печати. Виды малотиражной печати	14,4
	Тема 4.2. Создание презентационных форм подачи готового проекта, приемы презентации, электронные формы презентаций	14,4
	Раздел 5. Разработка и исполнение авторского проекта в материале	72
	Тема 5.1. Анализ целевой аудитории проекта и сбор информации по аналогам и конкурентной среде.	14,4
	Тема 5.2. Работа над эскизными предложениями по авторской проектной разработке.	28,8
	Тема 5.3. Исполнение проекта в материале. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта	28,8
	Раздел 6. Создание концепции печатного издания	36
	Тема 6.1. Выбор тематики, цели, содержания буклета	7,2
	Тема 6.2. Разработка единого стиля подачи материала.	14,4

	Разработка дизайна обложки. Соотношение текста и иллюстраций	
	Тема 6.3. Верстка буклета, выбор типа бумаги и подготовка его к печати	14,4
	Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	7,2
	Дифференцированный зачет	4
	Всего:	216

3 этап (зимняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
<p>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</p> <p>Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</p> <p>Графический дизайн</p>	Организационное собрание курса (консультация). Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи, структура отчета	2
	Вводный инструктаж в организации. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, режимом работы организации	7,2
	Раздел 1. Графическая разработка знаковой формы	21,6
	Тема 1.1. Функции логотипа в структуре фирменного стиля	14,4
	Тема 1.2. Графические объекты и символы	7,2
	Раздел 2. Разработка и исполнение дизайнерского проекта по заказанному изделию	36
	Тема 2.1. Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику.	7,2
	Тема 2.2. Подбор визуального и фактического текстового материала по собственной теме проекта	7,2
	Тема 2.3. Выбор конструктивно-технологического обеспечения проекта.	7,2
	Тема 2.4. Исполнение изделий промышленной продукции, отдельных визуально-графических коммуникаций, элементов рекламных комплексов	14,4
	Раздел 3. Проектирование фирменного стиля	36
	Тема 3.1. Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику (креативному брифу). Сбор и анализ материалов.	14,4
	Тема 3.2. Поиск стиливого и визуально-графического решения проекта.	7,2

Тема 3.3. Исполнение изделий промышленной продукции, визуально-графических рекламных комплексов.	14,4
Раздел 4. Создание концепции печатного издания	36
Тема 4.1. Выбор тематики, цели, содержания обложки и серии разворотов для журнала.	7,2
Тема 4.2. Разработка единого стиля подачи материала, дизайна обложки и серии разворотов журнала. Соотношение текста и иллюстраций	14,4
Тема 4.3. Верстка обложки и серии разворотов для журнала, выбор типа бумаги и подготовка к печати	14,4
Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	7,2
Дифференцированный зачет	4
Всего:	144

3.3. Структура и виды работ на производственной (преддипломной) практике

Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Вводный инструктаж в организации. Инструктаж по прохождению практики, инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности; организационные вопросы. Ознакомление с режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего распорядка.	7,2
Выполнение запланированной производственной работы: Комплексное проектирование рекламно-графических материалов	57,6
Тема 1.1. Сбор и анализ материалов по теме проекта	14,4
Тема 1.2. Выполнение серии рекламно-графических объектов	28,8
Тема 1.3. Подготовка презентации проекта	14,4
Подборка материала по теме дипломной работы, обработка полученных результатов	72
Подведение итогов и систематизация документов по практике. Составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии	5,2
Дифференцированный зачет	2
Всего:	144

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Материально-техническое и методическое обеспечение практики

Учебная практика может проходить в учебном заведении в творческой мастерской и в виде пленэра на открытом воздухе.

Учебная практика в виде пленэра является логическим продолжением занятий по рисунку и живописи и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Работа на пленере во время прохождения учебной практики может сочетаться с посещением музеев и выставок.

Производственная, в том числе производственная преддипломная практика может проходить в учебном заведении, в дизайнерских агентствах и студиях, а также в формате удаленной работы (модель фриланса) с обязательными промежуточными презентациями проектного предложения и их совместного обсуждения в группе.

Работа над проектом во время прохождения производственной практики может сочетаться с посещением музеев и профильных выставок, с целью повышения изобразительной культуры и знакомства с современными тенденциями развития дизайна.

Место проведения учебной и производственной практики:

- Гуманитарный колледж РГГУ (Лаборатория художественно-конструкторского проектирования)
- Центр технологической поддержки образования (ЦТПО) РГГУ
- Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайн-продукте города Москвы и Московской области.

Организация, на базе которой реализуется программа практики, предоставляет оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

Для проведения учебной практики в образовательной организации предусматривается следующая документация:

- Положение о практике студентов Гуманитарного колледжа, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования;
- договоры с организациями о проведении практики;
- приказ о назначении руководителя практики от колледжа и распределении студентов по местам практик;
- рабочая программа практики;
- график проведения практики;
- журнал посещаемости студентами практики.

С руководителями организаций (базами практики) заключаются договоры о проведении практики студентов. Взаимодействие сторон по организации практики студентов может также осуществляться при наличии направлений от образовательной организации, а также писем-подтверждений от организаций о согласии в предоставлении места и организации учебной и производственной практики.

4.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной и производственной практики, в образовательной организации предусматривается следующая отчетная документация:

- отчеты студентов о прохождении учебной практики;
- дневник практики;
- отзыв-характеристика на студента (Приложение 3);

- аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций (Приложение 4).

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. В дневнике студентом делаются систематические записи о фактически выполненной работе за день (несколько дней). В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

По результатам практики обучающимся также оформляется отчет, состоящий из письменного описания выполненных работ и приложений, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций. Отчет должен содержать развернутые ответы на все пункты программы практики, аналитические расчеты, проведенные по данным собранного материала, графические и табличные материалы, приложения.

Отчет имеет следующую структуру: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список источников и литературы, приложения (Приложение 2).

Текст отчета должен быть отпечатан на компьютере через полтора межстрочных интервала с использованием шрифта Times New Roman Cyr № 14. Расстояние от границы листа до текста слева 25 мм, справа – 8 мм, от верхней и нижней строки текста до границы листа – 20 мм. Номер страницы ставится вверху в центре шрифтом Times New Roman Cyr № 10. Абзацы в тексте следует начинать с отступа в 15 мм. Слова «Содержание», «Введение», «Заключение» пишут с прописной буквы, располагая по центру. Эти заголовки не нумеруют. Основная часть отчета состоит из разделов, подразделов, параграфов (при необходимости). Разделы имеют порядковые номера (сквозная нумерация), обозначенные арабскими цифрами без точки в конце.

Примерный объем отчета 15-17 листов (без учета Приложений к отчету). Объем отчета уменьшен быть не может, а может быть только увеличен.

Титульный лист отчета оформляется в соответствии с требованиями, указанными в Приложении 1 к данной рабочей программе. На последующих листах располагается основной текст отчета.

Студент отвечает за грамотность и аккуратность оформления отчета. Отчет, в котором отсутствуют подписи руководителя практики от организации, к рассмотрению не допускается.

К отчёту прилагается отзыв-характеристика, подписанная организацией и заверенная печатью или штампом организации, участвующей в проведении практики.

4.3. Обязанности обучающегося во время прохождения практики

Студенты в период прохождения практики обязаны:

Перед началом практики:

- пройти вводный инструктаж по технике безопасности, охране труда и производственной санитарии;
- получить индивидуальное задание, бланк дневника практики, аттестационный лист;

Во время прохождения практики:

- пройти на предприятии первичный инструктаж по правилам внутреннего трудового распорядка, охране труда и пожарной безопасности;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- в течение практики ежедневно вести дневник;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда и пожарной безопасности;
- не допускать пропусков практики без уважительной причины;
- в случае болезни предоставить руководителю практики медицинскую справку.

После окончания практики:

- предоставить руководителям практики от организации и от колледжа оформленный дневник по практике, отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями, аттестационный лист;
- в качестве приложения к отчету по практике обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео- материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.
- предоставить отзыв – характеристику с предварительной оценкой руководителя практики от организации (с подписью и печатью);
- явиться на дифференцированный зачет к руководителю практики от колледжа в установленный срок.

4.4. Информационное обеспечение учебной и производственной практики

а) основная учебная литература

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2022. - 90 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
2. Атрошенко Ю. К. Метрология, стандартизация и сертификация. Сборник лабораторных и практических работ: учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. К. Атрошенко, Е. В. Кравченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494499>
3. Афанасьев А. А. Технология конструкционных материалов: учебник / А.А. Афанасьев, А.А. Погонин. — 2-е изд., стереотип. - М: ИНФРА-М, 2021. - 656 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1190681>
4. Балашов А.П. Менеджмент: учебное пособие / А.П. Балашов. - М: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. - 272 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048495>
5. Басовский Л. Е. Управление качеством: учебник / Л.Е. Басовский, В.Б. Протасьев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М: ИНФРА-М, 2020. - 231 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043110>
6. Безрукова Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2020. - 116 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
7. Беляцкая Т. Н. Экономика организации: учебное пособие / Т. Н. Беляцкая. - Минск: РИПО, 2020. - 283 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1216823>
8. Васин С. Г. Управление качеством. Всеобщий подход: учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Васин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497677>
9. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 119 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454541>
10. Запекина Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494774>
11. Коленько С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. URL: <https://urait.ru/bcode/490223>
12. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М: ИНФРА-М, 2020. - 304 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073642>
13. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М: ИНФРА-М, 2020. - 304 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073642>
14. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 139 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454598>

15. Курочкина А. Ю. Управление качеством услуг: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Ю. Курочкина. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 172 с. URL: <https://urait.ru/bcode/456738>
16. Литвина Т.В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 181 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454518>
17. Лифиц И. М. Стандартизация, метрология и подтверждение соответствия: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Лифиц. — 14-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. URL: <https://urait.ru/bcode/490224>
18. Мишова В.В. Мультимедийные технологии: практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 80 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041694>
19. Мочалов В. Д. Метрология, стандартизация и сертификация. Основы взаимозаменяемости: учеб. пособие / В.Д. Мочалов, А.А. Погонин, А.А. Афанасьев. - 2-е изд., стереотип. - М.: ИНФРА-М, 2019. - 264 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020742>
20. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 400 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041338>
21. Одинцов А. А. Основы менеджмента: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Одинцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/493082>
22. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494767>
23. Основы экономики организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. А. Чалдаева [и др.]; под редакцией Л. А. Чалдаевой, А. В. Шарковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491137>
24. Селезнев В. А. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 218 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491296>
25. Селезнев В. А. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491296>
26. Сергеев А. Г. Стандартизация и сертификация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Г. Сергеев, В. В. Терегеря. - М: Юрайт, 2022. - 323 с. URL: <https://urait.ru/bcode/489971>
27. Технология конструкционных материалов: учебное пособие / В.П. Глухов, В.Л. Тимофеев, В.Б. Фёдоров, А.А. Светлов; под общ. ред. В.Л. Тимофеева. - 3-е изд., испр. и доп. - М: ИНФРА-М, 2020. - 272 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021172>
28. Френч Н. Профессиональная верстка в InDesign: практическое руководство / Н. Френч; пер. Н. А. Князевой; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова. - М: ДМК Пресс, 2020. - 366 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210625>
29. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учебное пособие / Д. А. Хворостов. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 270 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/994914>
30. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495931>

31. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495931>
32. Чефранов, С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Теоретические основы: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Д. Чефранов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497582>
33. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Бионика для дизайнеров: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497249>
2. Бобров В. И. Основы полиграфического производства: эксклюзивные издания: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Бобров, И. В. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495864>
3. Виханский О.С. Менеджмент: учебник для средних специальных учебных заведений / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: Магистр: ИНФРА-М, 2020. - 288 с URL: <https://znanium.com/catalog/product/1105872>
4. Герасимова Е. Б. Управление качеством: учебное пособие / Е. Б. Герасимова, Б. И. Герасимов, А. Ю. Сизикин; под ред. Б. И. Герасимова. - 4-е изд., испр. и доп. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 217 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009308>
5. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С.Б. Головкин. - М: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 423 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028721>
6. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 119 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454541>
7. Дорошенко М. А. Компьютерная графика: курс лекций / М. А. Дорошенко. - М: ФГОУ СПО «МИПК им. И.Федорова», 2018. - 236 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1040946>
8. Дрецинский, В. А. Основы проектирования и развития организаций: учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 408 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497019>
9. Зекунов А. Г. Управление качеством: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Г. Зекунова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 475 с. URL: <https://urait.ru/bcode/468296>
10. Кнышова Е.Н. Менеджмент: Учебное пособие / Кнышова Е. Н. - М: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 304 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052237>
11. Колошкина И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. - 3-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 233 с. URL: <https://urait.ru/bcode/447417>
12. Мардас А. Н. Основы менеджмента. Практический курс: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Мардас, О. А. Гуляева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 175 с. URL: <https://urait.ru/bcode/492505>
13. Мелкова С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345>

14. Метрология. Теория измерений: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Мещеряков, Е. А. Бадеева, Е. В. Шалобаев ; под общей редакцией Т. И. Мурашкиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491650>
15. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 400 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041338>
16. Пашкова И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2022. - 179 с. URL: <https://urait.ru/bcode/457011>
17. Сергеев А. Г. Сертификация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Г. Сергеев, В. В. Терегеря. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. —URL: <https://urait.ru/bcode/489969>
18. Современные мультимедийные информационные технологии: Учебное пособие / Алексеев А.П., Ванютин А.Р., Королькова И.А. - М: СОЛОН-Пр., 2017. - 108 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/858607>
19. Техника и технология медиадизайна. Кн. 2: Электронные СМИ: учеб. пособие / под ред. В.В. Тулупова. - М: Аспект Пресс, 2018. - 176 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039532>
20. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/994302>
21. Тулупов В.В. Техника и технология медиадизайна. Кн. 1: Пресса: учеб. пособие / В.В. Тулупов. - М: Аспект Пресс, 2018. - 208 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039131>
22. Управление качеством. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Горбашко [и др.]; под редакцией Е. А. Горбашко. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 323 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495476>
23. Чалдаева Л. А. Экономика предприятия: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. А. Чалдаева. - 5-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 435 с. URL: <https://urait.ru/bcode/457124>
24. Шарапова Т.В. Основы менеджмента: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. В. Шарапова. - М: Юрайт, 2022. - 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/492399>
25. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 110 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493312>
26. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Кольшкин [и др.]; под редакцией А. В. Кольшкина, С. А. Смирнова. - М: Юрайт, 2020. - 498 с. URL: <https://urait.ru/bcode/455300>

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Знаниум www.znanium.com.
2. Электронно-библиотечная система издательства ЮРАЙТ Юрайт urait.ru.
3. Электронная библиотека РГГУ <https://liber.rsuh.ru/ru>.

4.5. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Реализация ППСЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Руководство учебной и производственной практикой осуществляется преподавателями дисциплин и междисциплинарных курсов профессионального цикла соответствующей специальности, включенных в программу практики. Организацию и руководство практикой

осуществляют преподаватели профессионального цикла от колледжа и руководители от организации.

Руководитель организации, осуществляющий общее руководство практикой студентов в организации, за две недели до начала практики назначает непосредственных руководителей практики от организации, определяет наставников. Руководитель практики от организации руководит работой студентов на местах практики, обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения студентами работ в организации, а также сдачи студентом дневника практики, отчета, характеристики и аттестационного листа.

Контроль работы студентов осуществляется руководителями практики – руководителем практики от организации и руководителем практики от колледжа – преподавателем.

Практика завершается оценкой освоенных студентом общих и профессиональных компетенций в виде дифференцированного зачета.

По окончании практики студент сдает руководителю практики от колледжа отчет в установленной форме, надлежащего объема, структуры и оформления, дневник, подписанный руководителем практики от организации и заверенный печатью организации, аттестационный лист с оценкой освоенных компетенций и подписанный руководителем практики от организации и характеристику с места прохождения практики.

На основании проверки отчета и собеседования руководитель практики от колледжа ставит дату, оценку и свою подпись в дневнике практики и выставляет итоговую оценку по практике.

Не выполнение отчета в установленные сроки рассматривается как нарушение учебной дисциплины и невыполнение учебного плана и влечет применение мер взыскания.

Результаты защиты практики проставляются в ведомости и зачетной книжке студента.

5.1. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся: традиционная.

5.2. Критерии выставления оценки за практику

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в полной мере усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий. Демонстрирует профессиональные навыки практической работы с гуашью, акварелью, тушью, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет техникой работы с трафаретом и составлением коллажа. Использует в практической работе цветную бумагу, картон и работает в графическом редакторе (по желанию). Студент-практикант правильно и своевременно подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку. Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания, заслужил положительную характеристику

Хорошо	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в целом усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Демонстрирует профессиональные навыки практической работы с гуашью, акварелью, тушью, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет техникой работы с трафаретом и составлением коллажа. Использует в практической работе цветную бумагу, картон.</p> <p>Студент-практикант посетил практику на 80% занятий, аккуратно выполнял почти все задания, заслужил положительную характеристику.</p>
Удовлетворительно	<p>Студент-практикант имеет представление о профессиональной терминологии, посещал вводные беседы, инструктаж, занятия, но теоретические и методические сведения, даваемые на них руководителями практики, усвоил частично, не все применял на практике, не отразил в отчетных документах.</p> <p>Студент-практикант посещал практику, выполнил 50% практических заданий.</p> <p>Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. Предоставил их на проверку.</p>
Не удовлетворительно	<p>Студент-практикант не посещал практику, либо студент-практикант не выполнял практические задания.</p> <p>Студент-практикант не подготовил полный комплект отчетных документов по практике, либо не предоставил их на проверку.</p>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
Гуманитарный колледж

Специальность 52.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отчет по учебной / производственной / преддипломной практике

Выполнил: студент __ курса __ группы

ФИО студента

Руководитель от организации

ФИО

(подпись)

Руководитель от колледжа

ФИО

(подпись)

Москва 20__ г.

Структура отчета по практике

Отчет должен включать в указанной ниже последовательности:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список источников и литературы;
- Приложения.

Содержание отчета

Оглавление должно отражать все материалы, представленные в работе. Перечисляются заголовки разделов и подразделов, список источников и литературы, каждое из приложений. Указываются номера страниц, на которых они начинаются. В конце оглавления перечисляют Приложения. При наличии самостоятельно разработанных документов их перечисляют с указанием обозначений и наименований.

Введение

Во введении излагаются и обосновываются: цель и задачи работы, методы и средства решения поставленных задач. Объем введения – 1-2 стр.

Основная часть

Содержание основной части должно отвечать заданию. Основная часть представляет собой изложение результатов работы. В ней демонстрируются умения самостоятельно работать с современной литературой, глубоко и всесторонне исследовать проблему, пользоваться современной научной терминологией.

Текст основной части делится на разделы, подразделы, параграфы в соответствии с оглавлением и структурой рассматриваемых вопросов.

Текст может сопровождаться иллюстрациями: графиками, диаграммами, схемами.

Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа. Каждый раздел, подраздел или пункт начинается с абзацного отступа.

Заключение

В заключении содержатся краткие выводы по результатам выполненной работы, оценка полноты решения поставленных задач, рекомендации по конкретному использованию результатов работы, ее теоретическая и практическая значимость. Объем заключения – 1-2 стр.

Список источников и литературы

Список источников и литературы характеризует глубину и широту изучения проблемы, демонстрирует эрудицию и культуру исследования. В список включают все источники в алфавитном порядке.

Перед названием источника в списке проставляется порядковый номер.

Порядок расположения источников:

- нормативно-правовые источники и документы;
- научная и учебная литература (монографии, сборники статей, учебные пособия и др.);
- интернет-ресурсы.

Приложения

В приложения рекомендуется включать материалы иллюстративного и вспомогательного характера: копии документов правового характера, бланки документов, таблицы, самостоятельные материалы прикладного характера, брошюры.



100368 Россия, г. Волгоград, ул. Елецкая, 21
269-821, 8-961-664-77-74
e-mail: gemini@rambler.ru

ХАРАКТЕРИСТИКА

Студентка 3 курса специальности Дизайн (по отраслям) Гуманитарного колледжа РГГУ, Фокина Елизавета Игоревна, проходила учебную / производственную / преддипломную практику в период с _____ по _____ в ООО «Джемини».

Во время прохождения практики студентка была ознакомлена с организационной структурой предприятия, с организационно-распорядительной документацией и внутренними локальными актами организации. В ходе прохождения практики студентка закрепила теоретические и практические знания, полученные во время обучения. За время прохождения практики Фокина Елизавета Игоревна проявила себя ответственным, дисциплинированным работником. К выполнению заданий относилась ответственно и выполняла их аккуратно.

Заслуживает оценку «отлично».

Генеральный директор
ООО «Джимини»

М.В. Петрова

Аттестационный лист по учебной практике

Студент _____, _____

ФИО

обучающийся (аяся) на 2 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) учебную практику по профессиональным модулям ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.06 Графический дизайн в объеме 144 часа с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период учебной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений	
ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 202_ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____
ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____
ФИО/должность

Аттестационный лист по учебной практике

Студент _____, _____,

ФИО

обучающийся (аяся) на 2 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) учебную практику по профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих в объеме 144 часа с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период учебной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка	
ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи	
ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____
ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____
ФИО/должность

Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности) практике

Студент _____,

ФИО

обучающийся (аяся) на 3 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональным модулям ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих в объеме 180 часов с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период производственной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	
ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	
ПК 4.2. Планировать собственную деятельность	
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	
ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка	
ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи	
ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____

ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____

ФИО/должность

Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности) практике

Студент _____,

ФИО

обучающийся (аяся) на 3 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональным модулям ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.06 Графический дизайн в объеме 216 часов с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период производственной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные элементы в макете, материале	
ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат	
ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____

ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____

ФИО/должность

Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности) практике

Студент _____,

ФИО

обучающийся (аяся) на 4 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональным модулям ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.06 Графический дизайн в объеме 144 часов с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период производственной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные элементы в макете, материале	
ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат	
ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____

ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____

ФИО/должность

Аттестационный лист по производственной (преддипломной) практике

Студент _____,

Ф. И. О.

обучающийся (аяся) на 4 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) производственную (преддипломную) практику в объеме 144 часов с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество работ, выполненных обучающимся в период производственной (преддипломной) практики

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
Вводный инструктаж. Инструктаж по прохождению практики, инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности; организационные вопросы. Ознакомление с режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего распорядка.	
Выполнение запланированной производственной работы	
Подборка материала по теме дипломной работы, обработка полученных результатов	
Подведение итогов и систематизация документов по практике. Составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии	
Итоговая оценка выполненных работ	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____
Ф.ИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____
Ф.ИО/должность